

FESTIVAL
CIRCOLO
VERSLAG 2021

1. INLEIDING

Tussen 22 en 31 oktober 2021 beleefde Festival Circolo een 'Dangerous Return' in Tilburg. Dangerous vanwege verschillende voorstellingen waarin gespeeld werd met het gevaar van circusacts, maar vooral ook dangerous omdat het Corona-virus weer stevig op de loer lag. In de aanloop naar het festival liepen de besmettingscijfers weer gestaag op en half november volgde dan ook weer een verbod op evenementen. Festival Circolo prijst zich gelukkig dat het evenement heeft kunnen plaatsvinden zonder al te zware maatregelen en dat het podium heeft kunnen bieden aan de artiesten, werk aan leveranciers en ZZP'ers en veel plezier voor de bezoekers.

Het festival vond opnieuw plaats in het mooie Leijpark waar een feeëriek en sfeervol evenemententerrein werd ingericht. Bij de monumentale entree kon het publiek op een ontspannen manier gecheckt worden op hun QR-toegangsbewijs. Centraal op het terrein stond het nieuwe Cirkelgewelf; een indrukwekkende bogen-constructie die dagelijks met een speciaal ontwikkelde performance werd opgetakeld en 's avonds werd neergelaten. Deze gratis

toegankelijke voorstelling vormde een dagritueel waar publiek, medewerkers en artiesten bijeen kwamen. De komende jaren blijft het Cirkelgewelf het centrale element in het festival.

Naast voorstellingen in tenten in het Leijpark vonden er ook voorstellingen plaats op het voorterrein van Schouwburg Tilburg en Theater de Nieuwe Vorst. Bij de Schouwburg stond de uitgestelde voorstelling L'Absolu en Theater de Nieuwe Vorst werd gebruikt om een aantal voorstellingen van beginnende makers onder te brengen. Met deze extra locaties werd al vooruitgelopen op de festivalinvulling voor de komende jaren waarin jaarlijks een festival wordt gemaakt dat deels plaatsvindt in tenten in een park aangevuld met voorstellingen op locatie.

Circolo voltrok zich in een opgetogen en ontspannen sfeer, daarbij zeker ook geholpen door mooi herfstweer. Artiesten, medewerkers en het publiek waren super blij weer live voorstellingen te kunnen bezoeken en elkaar weer te ontmoeten rond het kampvuur.



2. PROGRAMMA

Het programma van Circolo 2021 bestond voor een groot deel uit doorgeschoven voorstellingen die in 2020 moesten worden geannuleerd. Circolo trapte al een week voor de officiële festivalstart af met de voorstelling L'Absolu in de silo voor Schouwburg Tilburg. Deze voorstelling kwam in 2019 te vervallen wegens een blessure van de hoofdrolspeler en vormde nu alsnog een van de artistieke hoogtepunten in de programmering.

2020 en 2021 waren rampzalige jaren voor studenten die afstudeerden aan de circusopleidingen, maar zeker ook voor startende makers die hun eerste producties ontwikkelden. Vrijwel alle mogelijkheden om zich aan publiek en programmeurs te presenteren kwamen te vervallen. Bijvoorbeeld Marta&Kim die met ondersteuning van Dansateliers en Festival Circolo in een Nieuwe Makersregeling van het Fonds podiumkunsten zitten. Zij moesten de première van hun productie Fase verschillende malen afgelasten. In plaats van hun première tijdens Circolo 2020, vond die pas plaats in augustus 2021 tijdens Festival Boulevard. Op dat moment waren ze al bezig met de afronding van hun volgende productie die tijdens Circolo 2021 op de planken zou staan. Oftewel hun eerste productie is slechts enkele keren gespeeld op het moment dat hun volgende de première beleefde. Omdat er zich veel meer van dit soort schrijnende situatie voordeden, besloten we, geholpen door de steunmaatregelen via het FPK, om het programma uit te breiden met een ruime reeks voorstelling van startende makers in de Nieuwe Vorst en van studenten die in 2020 en 2021 afstudeerden in de Fontys-Arena in het park.

Gezien bovenstaande problematiek van afgestudeerden werd ook binnen PLAN-Brabant

gezocht naar mogelijkheden om afstudeerders 2020 en 2021 van diverse podiumkunst-opleidingen te presenteren. Dat leidde tot het Kickstart-festival in Eindhoven en Breda. Het circusdeel vond plaats tijdens Circolo omdat dat perfect binnen de planning paste: In het kader van de samenwerking tussen de Keep-an-Eye Foundation, Fontys ACAPA en Festival Circolo werden maar liefst 6 korte nieuwe producties van afstudeerders van de circusopleiding op de planken gebracht. 3 uit de lichte 2020 en 3 uit 2021.

Alle internationale voorstellingen in het festival waren Nederlandse premières en daarnaast beleefden de producties van nieuwe makers Marta&Kim (Our arms grew together) en Camiel Corneille (Repro 1/Press) hun allereerste speelbeurten.

Circolo is partner in het Europese talentenplatform CircusNext en presenteerde in dat kader 4 producties. Drie daarvan komen voort uit de Tilburgse circusopleiding ACAPA: Familiar Faces, Camille Paycha en Julian Vogel. Kolja Huneck studeerde dan wel in Rotterdam maar is wel door Circolo voorgedragen bij CircusNext.

Speciale vermelding verdient het project van Julian Vogel. Dit multi-talent werkt met diablo's van keramiek. Hij verdiende daarmee een residentie in het Europees Keramisch Werkcentrum. Tijdens Circolo richtte Julian in de Nieuwe Vorst een tentoonstelling in met verschillende installaties. Hij verzorgde een aantal performances in/met deze installaties; één solo en een andere met meerdere spelers. Op het festivalterrein was een vrij toegankelijke tentoonstelling te bezichtigen, ontwikkeld door circusartiesten Luuk Brantjes en Julia Campistany in het kader van de Balkonscenes-regeling van het Fonds Podiumkunsten.





De voorstelling die de meeste bezoekers trok was een mini-voorstelling van Theater Muto met 'Het kortste concert'. Dit zeer grappige 'concert' was een speciaal corona-proof ontwikkelde voorstelling en stond zeer strategisch opgesteld op het festival. Het betekende dat je met een grote glimlach het festivalterrein betrad of verliet. Zoals inmiddels gebruikelijk sloot Circolo af met de finale presentaties voor en de uitreiking van de BNGBank Circusprijs.

Vanwege een enorme ingewikkelde puzzel met speelbeurten kon niet het meest ideale festivalprogramma worden samengesteld. Daardoor lag er een zwaartepunt in het eerste deel van het festival terwijl we normaal gesproken dat in het tweede deel proberen te leggen. Ook stonden nu hetzelfde type voorstellingen op dezelfde dagen; iets wat je anders zou proberen te spreiden.

VERDIEPINGS-PROGRAMMA

Seminar

Vlak voor aanvang van het festival vond op woensdag 21 oktober een seminar plaats over De dramaturgie van het lichaam. Key-note speaker was Guilherme Miotto van Corpo Maquina. Hij nam de seminar-deelnemers mee in zijn aanpak: Seeking dialogue

though bodylanguage.

In het tweede deel verzorgde hij daar een fysieke workshop in. Andere workshops werden verzorgd door Marta&Kim en door Gamechangers/TheaterTiuri. Het aantal deelnemers aan het seminar lag met 46 deelnemers wat lager dan gebruikelijk omdat de invulling van de dag pas kort van tevoren definitief w; een direct gevolg van alle planningsproblemen als gevolg van corona-verschuivingen. De aanwezigen waardeerden het seminar overigens zeer positief.

Coffee Conversations

In maart 2021 organiseerde Circolo een 4-tal digitale Coffee-Conversations: gesprekken met jonge makers die tijdens Festival Circolo 2020 een productie in première zouden laten gaan. Aan de hand van video-fragmenten vertelde zij over hun inspiraties, creatieproces en hun makerschap. Deze coffee-conversations werden gevolgd door een internationaal publiek van programmeurs en collega's. Tijdens het festival werd de formule live doorgezet. Dagelijks vormde Brasserie de Bacchus tussen 11.00 en 12.00 uur het decor voor een gesprek tussen een jonge maker en een meer gearriveerde circusmaker. In totaal bezochten 84 festivalgangers deze dialogen over de artistieke kant van het circasmaken.

Een overzicht van alle voorstellingen, activiteiten en de aantallen bezoekers is opgenomen in de bijlage.

3. PUBLIEKSBEREIK

Festival Circolo realiseerde in 2021 ruim 22.000 bezoeken. Ruim 10.000 mensen bezochten het betaalde programma. Er werden iets meer dan 1.400 vrijkaarten uitgegeven. Deels aan mensen uit de Quiet-community en winnaars van marketingacties. Studenten kregen vrijkaarten als 'compensatie' voor hun presentaties, maar de organisatie nodigde natuurlijk ook relaties uit voor o.a. voor de opening. Een overzicht van alle bezoeken is opgenomen in de bijlage.

De bezoekers beoordeelden het festival met een 8,1 zeer positief. 70% zegt zeker opnieuw het festival te bezoeken en nog eens 22% waarschijnlijk wel. Het geeft aan dat het festival goed in de smaak valt bij de mensen die het bezoeken. Circolo trok helaas wel minder betalende bezoekers dan verwacht en gehoopt. Door het uitvallen van het festival in 2020 werd de publieksopbouw en herkenbaarheid in Tilburg natuurlijk verstoord. Onzekerheid over corona of weerstand tegen coronachecks hebben daar ongetwijfeld in meegespeeld, maar ook is duidelijk dat Circolo nog een wereld te winnen heeft in de stad en Midden-Brabant. Met een jaarlijks festival en een festivalhart op een nieuwe centrale, goed bereikbare locatie in de stad moet het lukken om groei in het publieksbereik te realiseren.

De marketingcampagne van Circolo ging van start onder de leuze: The dangerous return. Hiermee inspelend op het spelen met het gevaar dat in meerdere voorstelling centraal stond, maar natuurlijk ook op de actuele situatie van de pandemie. We gingen van start met hoge teeter-boardsprongen van Luuk Brandjes op het dak van het naast het Leijpark gelegen Cenakel. Een van zijn sprongen vormde het campagnebeeld dat na de zomervakantie in abri's verscheen.

Het grootste deel van de campagne vond online plaats. Voor de meeste voorstellingen zijn korte trailers gemaakt en foto-materiaal kreeg een herkenbaar Circolo frame. Er werd gericht online geadverteerd naar verschillende doelgroepen die op basis van het onderzoek 'De Smaak van Brabant'

waren geselecteerd en als follow up op eerder site-bezoek of respons op social media. Omdat het circus dat Circolo brengt voor veel mensen nog steeds wat onbekend is werd een smaaktest met een knipoog ontwikkeld om publiek wat weg te wijzen in het brede aanbod. Op de site kon je met tal van filters een selectie maken in het aanbod om het zo goed mogelijk te laten aansluiten op de eigen wensen. Circolo stuurt maandelijks een nieuwsbrief naar een bestand van 3.500 mailadressen. In de aanloop naar het festival zijn er 4 mailings gegaan naar een professionalsbestand van zo'n 350 adressen.

Al in 2019 waren journalisten van het Brabants Dagblad en de Volkskrant mee geweest naar Frankrijk om de voorstelling L'Absolu van het Franse Le Choses de Rien te bezoeken en de maker Boris Gibé te interviewen. Die artikelen werden op het allerlaatste moment terug getrokken toen duidelijk werd dat de voorstelling toen niet door kon gaan. Gelukkig konden ze nu alsnog geplaatst worden en betekende het een volle pagina in de Volkskrant en het Brabants Dagblad. Daarnaast verschenen er aankondigingsartikelen en recensies in het Brabants Dagblad, NRC, Theaterkrant, Cultuurpers en diverse huis-aan-huis media. Omroep Brabant Radio en TV en Omroep Tilburg verzorgden reportages over het festival.

Festival Circolo ontving ruim 100 professionals (voornamelijk programmeurs) uit binnen- en buitenland. Het artiestencollectief Il Cooperativa di Faro Brindisi uit Italië was met 12 personen een aantal dagen in Nederland om hun netwerk hier te versterken en inspiratie op te doen voor hun verdere ontwikkeling. Ze waren 2 dagen te gast op Circolo om voorstellingen te zien en gesprekken te met o.a. Corpo Maquina en ThereThere Company. The Catalan Journey is een programma van het Catalaanse ministerie van Cultuur om meer uitwisseling te bevorderen tussen Catalonië en andere Europese landen. Omdat circus in Catalonië ook sterk in opkomst is kwam een groep van 12 Catalaanse beleidsmakers en programmeurs naar Circolo. Ze combineerden dat bezoek met dat aan collega festival Theater op de Markt in het Vlaamse Neerpelt.



4. IMPACT

Educatie

Circolo wil kinderen, op jonge leeftijd, in aanraking brengen met de nieuwe vormen van circus. Om zich te laten verwonderen, verrassen en te inspireren, maar ook ze te voeden in hun verbeelding. De zaadjes die op jonge leeftijd worden geplant zijn van belang om de interesse in kunst- en cultuur zich verder te laten ontwikkelen.

Vandaar dat ingezet wordt op educatie via basisscholen in Tilburg e.o.

In 2021 werd een project uitgevoerd in de bovenbouw van 5 basisscholen. Na een aantal oriënterende lessen en participatie opdrachten werd de voorstelling Stick-Stok van Teatime Company bezocht. Na een introductie en de voorstelling vond elke keer opnieuw een levendig nagesprek plaats tussen de kinderen en de spelers. In totaal werden 4 schoolvoorstellingen gespeeld voor 639 kinderen.

Alle scholen hebben aangegeven in principe Festival Circolo op het programma te willen houden. In overleg met Cultuur in School Tilburg wordt gekeken hoe het aantal scholen uitgebreid kan worden.

Voorstelling verpleeghuizen

De coronasteun van de overheid ontvangen via het Fonds Podiumkunsten was vooral ook bedoeld om ZZP'ers en dus veel artiesten aan het werk te houden. Circolo schreef dan ook een pitch uit om een korte circusvoorstelling te ontwikkelen om te spelen bij zieken- en verpleeghuizen. Uit een 10-tal inzendingen werd het project 'Distort of the body' van het gezelschap Gedachtengang geselecteerd. In de zomer van 2021 werden 15 locatie voorstellingen gegeven. De zieken- en verpleeghuizen en hun patiënten waren zeer positief over het initiatief en bij de evaluatie aangegeven dat ze volgend jaar graag weer iets dergelijks langs zien komen.

De voorstelling heeft daarnaast gespeeld op Theaterfestival Boulevard, Festival Circolo zelf en op diverse Vlaamse festivals. Momenteel wordt de voorstelling uitgebouwd tot een langere voorstelling. De impuls van Circolo heeft dus aan meerdere kanten effect gehad.

Voor een nieuwe voorstelling bij zorginstelling in 2022 zoekt Circolo nu financiën bij het Tilburgse bedrijfsleven.

Quiet-community en ContourdeTwern

Reeds rond het eerste festivals in Tilburg werkte Circolo samen met de Quiet-community en welzijnsorganisatie ContourdeTwern om groepen in een sociaal-economisch lastige situatie de mogelijkheid te bieden om Circolo te bezoeken. Met donaties van kaartjeskopers en sponsors worden gratis kaarten beschikbaar gesteld. Ook dit jaar hebben Quiet-members het festival bezocht. Daarnaast is de voorstelling Rocking van Paul van de Waterlaat/Tent Circustheaterproducties gespeeld in een aantal buurthuizen. Deze voorstellingen werden georganiseerd in samenwerking met Quiet en ContourdeTwern en waren speciaal gericht op mensen uit hun achterban. Het initiatief daartoe kwam van Paul van de Waterlaat omdat hij met hen in gesprek wilde over de thematiek van Rocking: mensen

die uit balans gebracht worden.

In de nagesprekken bleek het tot veel herkenning en emotionele reacties te leiden.

Samenwerking met Corpo Maquina

Corpo Maquina werkt aan de dialoog tussen kunsten en de straat. Vanuit een choreografische invalshoek werkt artistiek leider Guilherme Miotto met free-style footballers, breakdancers, hiphoppers en ander artiesten. In die nieuwe disciplines draait het net als in het circus vaak om tricks en het sublimeren daarvan. Corpo Maquina brengt die op het podium, maar creëert er ook een sociale context omheen waar jongeren met verschillende culturele en maatschappelijke achtergronden worden uitdaagt om mee te doen.

Bolistas, de nieuwste voorstelling van Corpo Maquina stond op het Circolo-programma met daarin o.a. freestyle voetballer Nasser El Jackson. Nasser kent veel (jonge) volgers die mee doen met workshops en projecten in de El Jackson Education. Een groep van zo'n 30 deelnemers tussen de 8 en 16 jaar bezocht verschillende voorstellingen op Festival Circolo en ontdekten zo het hedendaagse circus. Voor Circolo 2022 maakt Corpo Maquina een voorstelling met een aantal van hen.

Toegankelijkheid

Circolo wil toegankelijk zijn voor iedereen.

Vandaar dat samengewerkt wordt met Quiet en ContourdeTwern zodat ook mensen met een kleine beurs voorstellingen kunnen bezoeken.

De samenwerking met o.a. Corpo Maquina helpt om meer mensen met een andere culturele achtergrond naar het festival te trekken. Het bezoek van de kids van de El Jackson Academy aan afgelopen editie van het festival was een start voor een duurzame, langer lopende samenwerking.

Het Tilburgs Overleg Gehandicapten adviseert Circolo ten aanzien van de fysieke toegankelijkheid voor mensen met een beperking.

In 2021 werd de voorstelling van Lucho Smit (een van de hoofdvoorstellingen) voorzien van audio-descriptie van Komt het Zien voor blinden en slechthorenden. Voor doven en slechthorenden werd via Theater met Tolk een gebarentolk en een schrijftolk ingezet. Voor de aanwezige blinden en slechthorenden en de doven en slechthorenden, vooral geworven via de samenwerkingspartners, bleek het festival een ontdekking. Met name de doven en slechthorenden vonden het een festival door de visuele kracht echt een festival voor hen.



5. PERSPECTIEF 2022

Gevoed door in Corona-tijd opgedane inzichten en de, wat betreft publieksbereik tegenvallende, ervaringen in het Leijpark is besloten de festivalopzet op 2 punten aan te passen.

Van bienale naar jaarlijks festival

Toen we onze voorgenomen editie 2020 moesten afblazen, zijn we onmiddellijk gaan zoeken naar alternatieven die wel konden. Zo maakten we in enkele dagen een festival in o.a. Popzaal 013 en in de Koepelhal. Helaas kon dat ook niet doorgaan. Het leverde ons wel een nieuw inzicht op. Met het doorschuiven van het geplande festival in het Leijpark naar 2021 werd het voorgenomen ritme in het wisselen van outdoor (tenten in het park) met indoor festivals (in theaters en zalen) doorbroken. Omdat ook in toenemende mate makers producties ontwikkelen voor bijzondere locaties en het aanbod van kwalitatieve voorstellingen zich niet altijd verhoudt tot het bedachte ritme van out-/indoor, hebben we besloten om de koers te verleggen en te gaan voor **jaarlijkse hybride festivals**. Die continuïteit biedt het publiek, de makers en samenwerkingspartners meer duidelijkheid. Duidelijkheid die ook met name voor de publieksopbouw van belang is.

Van Leijpark naar Spoorpark

We besloten ook het festival te verhuizen naar het midden in de stad gelegen Spoorpark. Dit nieuwe park heeft zich in no-time ontwikkeld tot een bruisende ontmoetingsplek voor hele verschillende groepen. Daarnaast is vanuit het Spoorpark een veel betere verbinding te maken met locaties als De Nieuwe Vorst en Schouwburg Tilburg die ook als speelplek voor voorstellingen worden ingezet. Zichtbaarheid in de stad zal toenemen en door een goede bereikbaarheid wordt het festival toegankelijker. Niet alleen in bereik is het Spoorpark een interessante keuze. Ook op productioneel vlak kent het park vele voordelen omdat er al tal van voorzieningen en partners als een stadscamping en scoutinggroep aanwezig zijn. Al die Spoorpark –partners en de gemeente Tilburg zijn super enthousiast over de komst van Circolo naar het park en dat stralen zij weer uit naar hun achterbannen.

6. FINANCIËN

Circolo 2021 is uitgevoerd in het einde van een dip van de corona-pandemie. In de aanloop van het evenement liepen de besmettingscijfers in Nederland weer flink op en werd langzaam maar zeker duidelijk dat er nieuwe beperkende maatregelen zouden volgen.

Dat heeft onmiskenbaar invloed gehad op de bezoekerscijfers en op zakelijke arrangementen. Daarnaast heeft de afgelasting in 2020 niet meegeholpen aan de publieksopbouw in Tilburg. Met als gevolg dat het festival minder betalende bezoekers ontving dan waarop was begroot en daarmee bleven ook de horeca-resultaten achter. Het grootste deel van het ontstane tekort kan worden opgevangen met een specifieke bestemmingsreserve die in 2020 is gevormd. Toen al is rekening gehouden met eventuele recette-tegenvallers als gevolg van corona-effecten als afgelasting, beperkte capaciteit of minder bezoek.

De editie van 2021 was de eerste in de nieuwe kunstenplan-periode 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Provincie Noord-Brabant. De basis-subsidie van het FPK werd in 2021 aangevuld met 2 corona-steunpakketten. Circolo heeft die vooral aangewend om het programma uit te breiden met voorstellingen van afgestudeerden en startende makers die zich in 2020 en 2021 niet eerder konden

presenteren voor een publiek. Door dit uitgebreidere programma zijn voor de productie/organisatie meer ZZP'ers ingezet.

Daarnaast is een opdracht verstrekt om een productie te ontwikkelen voor zieken- en verpleeghuizen en die daar in de zomer te spelen, een nieuwe entree-poort te maken en in geïnvesteerd in enkele co-producties waardoor makers aan de slag konden met het ontwikkelen van nieuw werk.

In 2020 ontving toezeggingen het Prins Bernhard Cultuurfonds, Diorapthe en Fonds 21. In goed overleg werden die doorgeschoven naar 2021. Voor de editie 2021 droeg ZABAWAS voor de eerste keer bij evenals de Stichting De Mug van Heijningen.

Circolo kan rekenen op ondersteuning van partners als Fontys Hogeschool voor de Kunsten, PLAN-Brabant, Schouwburg en Concertzaal Tilburg, Theater de Nieuwe Vorst, CircusNext, Makershuis Tilburg en KOBRA op inhoudelijk, productioneel en financieel vlak.

Ondanks dat ook zij zwaar te lijden hebben onder de corona-crisis continueerden de leveranciers Stagelight, AB-Inbev en van Ham Tenten hun sponsorkortingen. We zijn hen daar zeer dankbaar voor. Komend jaar wordt ingezet op het verwerven van nieuwe zakelijke partners in Tilburg.



7. ORGANISATIE

Festival Circolo wordt georganiseerd door de Stichting Festival Circolo. De stichting wordt geleid door een directeur/bestuurder die wordt bijgestaan door een Raad van Toezicht.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kende in 2021 een bezetting van 7 leden met per ingang van het jaar een nieuwe voorzitter: Jolanda Spoel. Jolanda is directeur van het Bijlmerpark Theater in Amsterdam.

Omdat de organisatie, nu gevestigd in Tilburg, er tegenaan liep dat 's-Hertogenbosch deel uitmaakte van de officiële geregistreerde stichtingsnaam (Stichting Briantelli 's-Hertogenbosch) is besloten tot een naams- en dus statutenwijziging. Dat bood direct de kans die aan te passen aan de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen. De wijzigingen zijn per 1 oktober 2021 doorgevoerd en heet de stichting nu Stichting Festival Circolo.

Samenstelling Raad van Toezicht per 1 januari 2022

- Jolanda Spoel (voorzitter), Rotterdam
- Rien van der Vleuten, Best
- Nathalie Nijs, Alphen (N-B)
- Maaïke van Santvoort, Tilburg
- Joep Coolen, Tilburg
- Sjaak Beirnaert, Tilburg

In 2021 werd het Circolo-team gevormd door:

Marc Eysink Smeets – directeur/bestuurder
Wendy Moonen – artistieke leiding/programming
Stephan Grilis – productieleiding
Niki van Rooij/Bureau Toffey – hoofd marketing
Bas Nellen/Bureau Toffey – online marketeer
Lea Willems/Bureau Toffey – contentmanager
Sander Buijtsels – secretariaat en vrienden
Marijn van de Veer – ticketing
Brigitte Dompig- ticketing
Mariëlle van der Wardt – website beheer en ict
Stephan Bikker – programma productie
Lysanne van Esch – programma productie
Sandra Smits - zakelijke markt
Hanna van Dis - Vrijwilligers coördinatie
Pepijn Muller – Horeca coördinatie
Lilian van Gool/Force Finance - Financiële administratie
Soesja Pijlman – Circolo Verdieping
Ivana Tomasevic – Circolo Educatie

De vrijwilligersploeg van Circolo bestaat uit zo'n 90 mensen. Een deel van hen werkt al vanaf het begin in 2007 mee, maar het aandeel Tilburgers is inmiddels gegroeid tot de meerderheid. De samenstelling van de vrijwilligersploeg kent qua leeftijd een grote variëteit (van 14 tot dik in de 70 jaar), bestaat voor het grootste deel uit vrouwen en is vooral 'wit'.

Met name de inzet van het Refugee-team zorgt voor wat meer diversiteit. Het Refugee-team bestaat vooral uit nieuwkomers die in het kader van hun inburgering participeren in maatschappelijke activiteiten. Tijdens Circolo waren 16 nieuwkomers actief op het festival.



8. PARTNERS

OVERHEDEN

Provincie Noord-Brabant



FONDS

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



dioraphte

ZABAWAS

FONDS 21



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



NETWERKEN



Verenigde
Podiumkunstenfestivals



SPONSORS



TUW Drukwerk, onze zorg
Q-PROMOTIONS.NL



PARTNERS



DE
NIEUWE
VORST



PLAN



dans
ateliers



MEDIA PARTNERS

We Are
Public.



ADVISEURS

FESTIVALPROGRAMMA



Familie voorstellingen

Tutti Frutti	Cie Los Putos Makinas
L'Homme canon	Rémi Luchez
On / Off	Piet van Dycke
Bolistas	Corpo Maquina
Interesting Mistakes	Boost Producties

Brede Publieksvoorstellingen

L'Âne & la Carotte	Lucho Smit/Galapiat
Willy Wolf	La Contrebande
Surface	Familiar Faces

Vernieuwende voorstellingen

Carrying my Father	There There Company
Cuir	Cie Un Loup Pour l'Homme
Ice Skates And Other Cruelties	Camille Paycha
L'Absolu	Les Choses de rien
Rocking	Paul van de Waterlaat
Through the Grapevine	Alexander Vantournhout
Vanishing Point	Panama Pictures

Talentvoorstellingen

A Matter of Time	TeaTime Company
CM_30	Kolja Huneck
Distort the body	Gedachtegang
HUG	Les Payenkes Utopistes
In Between	Evangelos Biskas
L O N E	Luuk Brantjes
Our Arms Grew Together	Marta&Kim
René	Sinking Sideways
The Repro Project #1: PRESS	Camiel Corneille

Studenten voorstellingen

Poem	Year 2 ACAPA Group Performance
------	--------------------------------

Korte presentatie talenten/studenten

BNG Bank Circus Prijs	Diverse artiesten
En fait, actually	Duo Ginger Moustache
Frammenti	Cecilia Rosso
House of Circus	House of Circus
Il en Fallait Deux	Cie Sea
Music Meets Circus	ACAPA and AMPA
Somehow	IF Cia
Verbunden	Fynn Neb

Anders

Eindelijk... De Film!	De Stijle, Want...
-----------------------	--------------------

Aantal voorstellingen	Betaald	Vrijkaart	Totaal
3	460	49	509
4	300	167	467
3	408	38	446
2	254	15	269
2	148	20	168

4	1071	343	1414
5	1599	182	1781
4	544	102	646

2	143	33	176
2	86	9	95
2	47	5	52
10	765	111	876
2	131	16	147
2	183	20	203
1	104	9	113

4	238	36	274
3	82	5	87
1	41	2	43
3	163	14	177
1	40	1	41
2	212	27	239
2	131	17	148
2	69	14	83
10	202	27	229

4	154	1	155
---	-----	---	-----

1	102	22	124
2	167	14	181
1	87	11	98
2	156	33	189
1	100	18	118
2	146	33	179
1	115	10	125
1	86	3	89

8	116	8	124
---	-----	---	-----

OVERIG PROGRAMMA

Tentoonstellingen

China Series #4 (performance in expo)	Julian Vogel
China Series #15 (performance in expo)	Julian Vogel
China Series EXPO	
Stages without Stories	Julia Campistany/ Luuk Brantjes e.a.



Voorstellingen in stad/op terrein

Cirkelgewelf (gratis)	Divi-Divi + studenten ACAPA/ECDF
Het Kortste Concert (gratis)	Theater Muto

Educatieve activiteiten

Stick-Stok (schoolvoorstelling)	Teatime Company
Rocking (doelgroepvoorstelling)	Paul van de Waterlaat/TENT

Circusseminar

Seminar Seeking dialogue through bodylanguage	Guilherme Miotto, Marta&Kim en Gamechangers/Tiuri
---	--

Inleiding/nagesprek/debat

Coffee Conversations online	Diverse makers
Coffee Conversations live	Diverse makers
Nagesprekken	

Platform bijeenkomsten

Circuspunt ledenbijeenkomst	
Makersbijeenkomst Makershuis	
Makersbijeenkomst PLAN Brabant	
Catalan Journey	
Italiaans artiestencollectief	

(Circus) spel activiteiten

Acrobatenmolen (gratis workshop)	
Schommelbootjes	

Aantal voorstellingen	Betaald	Vrijkaart	Totaal
3	45	11	56
2	33	0	33
10 dagen			200
8 dagen			500

20			3500
300			3000

4	639	0	639
4			105

1	-	-	46
---	---	---	----

4			208
7			84
4	4		150

			40
			11
			11
			12
			12

135			1620
			1750